

毕研博

剪辑师 · 三维动画小组负责人 · AI 赋能

男 微信 Yanbo1694 邮箱 biyanbo1694@gmail.com

作品集 cv.xiaoqiwork.qzz.io (含 2 分钟介绍视频)



扫码看作品
和介绍视频



2020 年起 三维动画 · 拍摄 · 剪辑 · 包装	数万条 2020 年至今累计制作视频	2023 年起 学习 → 项目 → 工具 → 培训	小组负责人 工作安排 · 跨部门联动 · 带教
--------------------------------	-----------------------	------------------------------	----------------------------

个人优势

懂传统制作，也能让 AI 落地。从三维动画、拍摄、剪辑和后期包装做起，熟悉从素材到成片的每个环节。2023 年起把 AI 用进实际工作：选模型、写提示词、生成图片与视频素材并衔接后期；用 AI 编程工具调用模型 API，搭建工作台和工作流。带三维动画小组，直接与老板对接需求，联动设计部及抖音、快手、跨境素材板块落地交付，并给设计、文案、剪辑岗位做 AI 应用培训。

工作经历

国内及跨境电商企业 正式岗位：三维动画师 · 职责已拓展至 AI 应用、工具搭建与培训 2022 — 至今

- 对接 直接与老板对接需求；对接设计部及抖音、快手、跨境素材板块，沟通需求、落地交付，推动跨部门联动。
- 2022 制作电商三维动画与视觉素材；后续搭建三维动画小组，负责工作安排、跨部门需求对接与成员带教。
- 2023 开始学习 Midjourney、Stable Diffusion 和 ComfyUI，学习提示词、模型与节点工作流。
- 2024 把 AI 图片与视频素材用进项目，并带团队一起学习使用方法。
- 2025 年初推动唇形驱动模型在内网应用，复用已拍讲师素材测试新文案；下半年工作重心转向 AI，配合 IT 部门搭建内部网站，独立搭建工作台与串联工作流；用一张照片生成完整的 AI 课程视频。
- 2026 扩大 AI 在设计、文案、剪辑岗位的应用，深入跨境业务部门梳理文案与剪辑流程并开展培训。

2021 广州 · 剪辑与后期包装
以视频剪辑、快闪视频及后期包装制作为主，快节奏出片。

2020 北京 · 三维动画与团队带领
以三维动画为主，同时带团队完成拍摄、剪辑与三维制作。

重点项目

内部 AI 内容工作台与工作流 2025 年下半年 — 至今

我的工作 需求梳理、模型选型与 API 调用；用 AI 编程工具独立搭建工作台、串联生成与处理流程；配合 IT 部门搭建内部网站。

实际变化 形成团队可用的生成工作流，支持视频自动生成、素材批量制作与协作交付，并随模型变化持续完善。

跨境团队 AI 应用与培训 2026 年

我的工作 梳理跨境部门文案到剪辑的素材需求与步骤，培训提示词、模型选型与平台使用，并结合实际素材做制作支持。

实际变化 剪辑人员能自主生成所需 AI 素材并接入后续制作；设计、文案、剪辑岗位都用了起来。

讲师素材复用 2025 年初

我的工作 负责唇形驱动模型选型、使用步骤与功能需求梳理，推动在公司内网应用。

实际变化 复用已有讲师拍摄素材制作新文案视频，为内容测试增加素材来源。

专业技能 · 软件 · 模型

专业能力	三维动画、剪辑、后期包装、调色、拍摄、AI 应用、工具与工作流搭建、团队培训
视觉制作软件	Photoshop、After Effects、Cinema 4D、Premiere Pro、DaVinci Resolve
图像模型	Midjourney、Stable Diffusion、Seedream、FLUX、GPT Image、Qwen-Image、Nano Banana
视频模型	Veo、Seedance、可灵、Runway、海螺、通义万相、Sora、Luma；唇形驱动模型
工作流与编程	ComfyUI、Claude、Codex、Cursor、TRAE；模型 API 调用、内部工作台与串联工作流
协作与办公	飞书多维表格、飞书智能体、PPT 制作、文档编写与排版

个人特点 持续学习新模型与工具，并用于实际制作 | 善于梳理需求、拆解问题 | 重视交付节奏 | 乐于带团队一起学